

**Klucz odpowiedzi z punktacją**  
**III etap**

**Zadania pisemne – 40 punktów**

Numer zadania	Odpowiedzi	Maksymalna liczba punktów
1.	D	1
2.	D	1
3.	np.: a) <i>W życiu ludzi ponad obcowanie i pracę, ponad świętowanie i radość, ponad towarzyskość wszelką, starsza i mocniejsza jest samotność.</i> b) <i>Bo tymczasem powoli „zaludnia” się każda samotność.</i>	1
4.	PF	1
5.	A	1
6.	D	1
7.	np.: – <i>W samotności wędrowca pośród milczących lasów, których szept każdy napełnia drzeniem...</i> – <i>Głos niewidzialnej fłojery, tęsknie wzywający z głębi puszczy.</i>	1
8.	B	1
9.	np.: – samotność zaludnia się – w samotności nie jesteśmy sami – dzięki samotności nie jesteśmy sami – samotność pobudza wyobraźnię – samotność ożywia świat ducha	1
10.	B	1
11.	C	1
12.	A	1
13.	FF	1
14.	np.: – świat oddziałuje na zmysły i psychikę – świat jest widzialny i niewidzialny	1
15.	B	1
16.	A	1
17.	C	1
18.	B	1
19.	FF	2
20.	C	1
21.	(1) kompozycja zamknięta (2) występuje klamra – na początku i końcu utworu motyw wina i snu	1 1
22.	A	1
23.	C	1

Zad. 24. Błędy podkreślone i poprawione.

Tekst z błędami (do poprawienia)	Liczba punktów	Poprawki błędów
Połoniny są częścią wschodniokarpackiego pasma górskiego, <u>gdzie rozciąga się</u> od Bieszczadów aż po Czarnohorę i Gorgany.	1	..., które rozciąga się...
Przybysze <u>z poza</u> połonin podziwiają tam cudny krajobraz.	1	spoza
Kiedy <u>odbywają spacer</u> , szczególnie wzrusza ich widok rozłożonych aż po daleki horyzont dywanów pól.	1	spacerują
Wielu chciałoby wzlecieć nad nimi niczym <u>istota latająca</u> , by móc podziwiać <u>tą</u> piękną krainę w całej jej okazałości.	2	... ptak ... tę...
<p><b>Uwaga!</b> Za zbędne podkreślenia i poprawki są odejmowane punkty (po jednym za niewłaściwe podkreślenie lub poprawienie każdego błędu nieistniejącego; jednak w sumie za to zadanie nie może być punktów ujemnych, najmniej – 0 pkt.).</p>		

Razem: 30 punktów

## 25. Kryteria oceny wypracowania (10 pkt.)

1. Treść ( 0 – 4):

- a) zrozumienie tematu,
- b) postawienie tezy lub hipotezy interpretacyjnej,
- c) argumentowanie potwierdzające zasadność tezy/hipotezy, odwołujące się do tekstów,
- d) poprawne odczytanie sensu utworów.

2. Forma (0 – 4):

- a) funkcjonalna kompozycja,
- b) przestrzeganie zasad spójności kompozycyjnej,
- c) celowy dobór słownictwa,
- d) poprawny styl/funkcjonalny wobec tematu,
- e) poprawna gramatyka, ortografia, interpunkcja.

3. Szczególne wartości (0 – 2):

- a) funkcjonalność formy wobec treści (celu),
- b) przejawy uzdolnień pisarskich (talentu).

Uwagi dla poprawiających wypracowanie:

- W ocenianiu punkty wystawia się najpierw osobno: 1. treść, 2. forma, 3. szczególne wartości; potem sumuje się punkty w ocenę całości;
- W pozycji 3. należy wskazać (pod tekstem wypracowania) konkretnie punktowane wartości: w czym (jak) przejawia się funkcjonalność, w czym (jak) przejawiają się uzdolnienia.

Ten sposób oceniania – łączenie holistyczności i analityczności – zakłada wysokie kompetencje jurora, dając mu dużą swobodę, jednakże pod pewnymi rygorami.

**Kryteria oceny wypowiedzi ustnej (10 pkt.)**

1. Czytanie głośne (0 – 2):

- a) przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
- b) interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamysł interpretacyjny?

2. Treść (0 – 4):

- a) sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
- b) analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
- c) funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
- d) konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości ( biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
- e) wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

3. Wykonanie (0 – 4):

- a) kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
- b) identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
- c) rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?

- d) dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
- e) poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1 – 3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).