

Wypowiedź ustna – 10 punktów

Najpierw przeczytaj wiersz na głos tak, aby zasygnalizować swój zamysł interpretacyjny. Potem wiersz zinterpretuj, uwzględniając to, że jest on tworem językowym.

Czesław Miłosz

Portret grecki

Brodę mam gęstą, oczy przesłonięte
Powieką, jak u tych co znają cenę
Rzeczy widzianych. Milczę, jak przystoi
Mężowi, który wie, że ludzkie serce
Więcej pomieści niż mowa. Rodzinny
Kraj, dom i urząd publiczny rzuciłem,
Nie żebym szukał zysku albo przygód.
Nie jestem cudzoziemcem na okrętach.
Twarz pospolita, poborcy podatków,
Kupca, żołnierza, nie różni mnie w tłumie.
Ani się wzbraniam oddać cześć należną
Miejscowym bóstwom. I jem to co inni.
Tyle wystarczy powiedzieć o sobie.
Żeby tylko nie popełnić błędu.

Wiersze wszystkie, Kraków 2011.

Kryteria oceny wypowiedzi ustnej – 10 punktów

I. Czytanie głośne (0-2):

1. przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
2. interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamiysł interpretacyjny?

II. Treść (0-4):

1. sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
2. analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
3. funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
4. konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości (biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
5. wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

III. Wykonanie (0-4):

1. kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
2. identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
3. rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?
4. dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
5. poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1-3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).

Wypowiedź ustna – 10 punktów

Najpierw przeczytaj wiersz na głos tak, aby zasygnalizować swój zamysł interpretacyjny. Potem wiersz zinterpretuj, uwzględniając to, że jest on tworem językowym.

Ewa Lipska

Dyktando

Pod dyktando.

Żeby tylko nie popełnić błędu.

Naród

nie napisać przez tłum otwarty.

Wiedzieć

kiedy zamykać a kiedy otwierać
usta.

Milczeć –

ale z jakiej litery?

Odmienić się

ale nie przez przypadek.

Uważać

aby miłość nie napisać oddzielnie

tak jak czarna jagoda albo pierwszy lepszy.

Czujnie

po pewnych datach postawić kropkę.

Przy innych

minutę ciszy.

Uważać

aby życia nie napisać przez skróty.

Pamiętać

aby nie popełnić błędu przy śmierci.

Umrzeć

ortograficznie.

Poeta pamięta, Londyn 1984.

Kryteria oceny wypowiedzi ustnej – 10 punktów

I. Czytanie głośne (0-2):

1. przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
2. interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamysł interpretacyjny?

II. Treść (0-4):

1. sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
2. analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
3. funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
4. konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości (biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
5. wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

III. Wykonanie (0-4):

1. kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
2. identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
3. rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?
4. dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
5. poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1-3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).

Wypowiedź ustna – 10 punktów

Najpierw przeczytaj wiersz na głos tak, aby zasygnalizować swój zamysł interpretacyjny. Potem wiersz zinterpretuj, uwzględniając to, że jest on tworem językowym.

Miron Białoszewski

Zbudowani, skłocowani

Wznosi
się
my
z dołu i popiołu.
W dole świeci
ukos
po folwarku.

Moloch
dziś niebieski.

Dojeżdżali, dojeżdżali.

Ja leżę osobno.
Oni zdobywają.
Zdobywali.
Zmrowili.
Babiloniarze
od ogona-city.

Odczepić się, Warszawa 1987.

Kryteria oceny wypowiedzi ustnej – 10 punktów

I. Czytanie głośne (0-2):

1. przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
2. interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamysł interpretacyjny?

II. Treść (0-4):

1. sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
2. analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
3. funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
4. konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości (biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
5. wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

III. Wykonanie (0-4):

1. kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
2. identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
3. rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?
4. dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
5. poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1-3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).

Wypowiedź ustna – 10 punktów

Najpierw przeczytaj wiersz na głos tak, aby zasygnalizować swój zamysł interpretacyjny.
Potem wiersz zinterpretuj, uwzględniając to, że jest on tworem językowym.

Czesław Miłosz

Jasności promieniste

Jasności promieniste,
Niebiańskie rosy czyste,
Pomagajcie każdemu
Ziemi doznającemu.

Za niedosiężną zastoną
Sens ziemskich spraw umieszczono.
Gonimy dopóki żywi,
Szczęśliwi i nieszczęśliwi.

To wiemy, że bieg się skończy
I rozłączone się złączy
W jedno, tak jak być miało:
Dusza i biedne ciało.

Wiersze wszystkie, Kraków 2011.



Kryteria oceny wypowiedzi ustnej – 10 punktów

I. Czytanie głośne (0-2):

1. przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
2. interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamysł interpretacyjny?

II. Treść (0-4):

1. sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
2. analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
3. funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
4. konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości (biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
5. wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

III. Wykonanie (0-4):

1. kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
2. identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
3. rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?
4. dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
5. poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1-3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).

Wypowiedź ustna – 10 punktów

Najpierw przeczytaj wiersz na głos tak, aby zasygnalizować swój zamysł interpretacyjny. Potem wiersz zinterpretuj, uwzględniając to, że jest on tworem językowym.

Jan Twardowski

Dziadek

O wielką miłość nie proszę Ciebie
ale o taką jak M 1
jak kawalerka czyli pokój z kuchnią
pomiędzy piekłem i niebem
o zwykłą
co ciągnie szczęście za nogę
o miłość co się miłości uczy
o taką z innego świata
z fotografii lewicującego dziadka
co wczoraj nos opuścił
wykurza kurze
Boże małych miłości co żyją najdłużej

Który stwarzasz jagody, Kraków 1988.

Kryteria oceny wypowiedzi ustnej – 10 punktów

I. Czytanie głośne (0-2):

1. przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
2. interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamysł interpretacyjny?

II. Treść (0-4):

1. sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
2. analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
3. funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
4. konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości (biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
5. wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

III. Wykonanie (0-4):

1. kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
2. identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
3. rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?
4. dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
5. poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1-3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).

Wypowiedź ustna – 10 punktów

Najpierw przeczytaj wiersz na głos tak, aby zasygnalizować swój zamysł interpretacyjny. Potem wiersz zinterpretuj, uwzględniając to, że jest on tworem językowym.

Krzysztof Kamil Baczyński
Starość

Otom szary od pyłu tylu wieków,
a zawsze na osiodłanej chmurze.
To sny te miasta wołające: „Człowieku!”,
to rzeczywistość: kiedy oczy zmrużę.

Otom tak w drodze długiej zmałał,
że sam ledwo widzę swoją postać.
Tylko dudnią szkice elementarnej chwały.
Śmierć mi wszystkie drogi zarosła.
I coraz mniejszy jestem – jak gwoździć,
ostatni gwoździć – mówią – do własnej trumny.
Trzeba aż tyle nocy płakać z głupoty
i teraz dopiero – mówią – rozumny?

Poezje, Poznań 2009.

Kryteria oceny wypowiedzi ustnej – 10 punktów

I. Czytanie głośne (0-2):

1. przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
2. interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamysł interpretacyjny?

II. Treść (0-4):

1. sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
2. analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
3. funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
4. konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości (biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
5. wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

III. Wykonanie (0-4):

1. kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
2. identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
3. rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?
4. dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
5. poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1-3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).

Wypowiedź ustna – 10 punktów

Najpierw przeczytaj wiersz na głos tak, aby zasygnalizować swój zamysł interpretacyjny. Potem wiersz zinterpretuj, uwzględniając to, że jest on tworem językowym.

Jan Twardowski

Skrupuły pustelnika

Tak zająłem się sobą że czekałem aby nikt nie przyszedł
stałem prosiłem o jeden tylko bilet dla siebie
nawet nic mi się nie śniło
bo śpi się dla siebie ale sny ma się dla drugich
jeśli płakałem --- to niefachowo
bo do płaczu potrzebne są dwa serca
broniłem tak gorliwie Boga że trzepnąłem w mordę człowieka
myślałem że kobieta nie ma duszy a jeśli ma to trzy czwarte
założyłem w sercu tajną radiostację i nadawałem
tylko swój program
przygotowałem sobie kawalerkę na cmentarzu
i w ogóle zapomniałem że do nieba idzie się parami
nie gęsiego
nawet dyskretny anioł nie stoi osobno

Który stwarzasz jagody, Kraków 1988.

Kryteria oceny wypowiedzi ustnej – 10 punktów

I. Czytanie głośne (0-2):

1. przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
2. interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamysł interpretacyjny?

II. Treść (0-4):

1. sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
2. analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
3. funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
4. konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości (biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
5. wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

III. Wykonanie (0-4):

1. kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
2. identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
3. rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?
4. dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
5. poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1-3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).

Wypowiedź ustna – 10 punktów

Najpierw przeczytaj wiersz na głos tak, aby zasygnalizować swój zamysł interpretacyjny. Potem wiersz zinterpretuj, uwzględniając to, że jest on tworem językowym.

Wisława Szymborska
Utopia

Wyspa, na której wszystko się wyjaśnia.

Tu można stanąć na gruncie dowodów.

Nie ma dróg innych oprócz drogi dojścia.

Krzaki aż uginają się od odpowiedzi.

Rośnie tu drzewo Słusznego Domysłu
o rozwikłanych odwiecznych gałęziach.

Olśniewająco proste drzewo Zrozumienia
Przy źródle, co się zwie Ach Więc To Tak.

Im dalej w las, tym szerzej się otwiera
Dolina Oczywistości.

Jeśli jakieś zwątpienie, to wiatr je rozwiewa.

Echo bez wywołania głos zabiera
i wyjaśnia ochoczo tajemnice światów

W prawo jaskinia, w której leży sens.

W lewo jezioro Głębokiego Przekonania.
Z dna odrywa się prawda i lekko na wierzch wypływa.

Góruje nad doliną Pewność Niewzruszona.
Ze szczytu jej roztacza się Istota Rzeczy.

Mimo powabów wyspa jest bezludna,
a widoczne po brzegach drobne ślady stóp
bez wyjątku zwrócone są w kierunku morza.

Jak gdyby tylko odchodzono stąd
I bezpowrotnie zanurzano się w topieli.

W życiu nie do pojęcia.

Poeta pamięta, Londyn 1984.



Kryteria oceny wypowiedzi ustnej – 10 punktów

I. Czytanie głośne (0-2):

1. przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
2. interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamysł interpretacyjny?

II. Treść (0-4):

1. sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
2. analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
3. funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
4. konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości (biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
5. wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

III. Wykonanie (0-4):

1. kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
2. identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
3. rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?
4. dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
5. poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1-3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).

Wypowiedź ustna – 10 punktów

Najpierw przeczytaj wiersz na głos tak, aby zasygnalizować swój zamysł interpretacyjny.
Potem wiersz zinterpretuj, uwzględniając to, że jest on tworem językowym.

Andrzej Bursa

Pedagogika

Z dziećmi trzeba surowo
zamiast płaszcza łach

ubierz łach

zapnij łach

szanuj łach

ten łach to moja praca

moje wyprute żyły

ten łach

moje stracone złudzenia

moje niedoszte posłannictwo

moje złamane życie

moja martwa perspektywa

wszystko ten łach

ubierz łach

zapnij łach

szanuj łach

Poeta pamięta, Londyn 1984.

Kryteria oceny wypowiedzi ustnej – 10 punktów

I. Czytanie głośne (0-2):

1. przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
2. interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamysł interpretacyjny?

II. Treść (0-4):

1. sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
2. analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
3. funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
4. konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości (biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
5. wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

III. Wykonanie (0-4):

1. kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
2. identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
3. rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?
4. dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
5. poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1-3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).

Wypowiedź ustna – 10 punktów

Najpierw przeczytaj wiersz na głos tak, aby zasygnalizować swój zamysł interpretacyjny. Potem wiersz zinterpretuj, uwzględniając to, że jest on tworem językowym.

Adam Zagajewski
Prawda

wstań otwórz drzwi rozwiąż te sznury
wyplącz się z sieci nerwów
jesteś Jonaszem który trawi wieloryba
Odmów podania ręki temu człowiekowi
wyprostuj się osusz tampon języka
wyjdź z tego kokonu rozgarnij te błony
zaczerpnij najgłębsze warstwy powietrza
i powoli pamiętając o regułach składni
powiedz prawdę do tego słyszysz w lewej ręce
trzymasz miłość a w prawej nienawiść

Poeta pamięta, Londyn 1984.

Kryteria oceny wypowiedzi ustnej – 10 punktów

I. Czytanie głośne (0-2):

1. przekaz – czy utwór jest czytany ze zrozumieniem, donośnie i poprawnie?
2. interpretacja – czy jest w czytaniu słyszalny zamysł interpretacyjny?

II. Treść (0-4):

1. sens (całości i fragmentów) – czy utwór jest rozumiany zgodnie z tekstem?
2. analiza – czy opis elementów składowych jest poprawny i wyczerpujący?
3. funkcjonalność – czy analiza służy interpretacji (odczytaniu sensu/ -ów)?
4. konteksty – czy utwór jest umieszczony w jakiejś większej całości (biografii, twórczości, epoki, gatunku, stylu)?
5. wartościowanie – czy ocena utworu wynika z interpretacji, a czy z upodobań?

III. Wykonanie (0-4):

1. kontakt – czy mówiący przyciąga „twarzą w twarz”, mówi wprost do słuchaczy?
2. identyfikacja – czy jest autentyczny, bliski interpretowanemu utworowi?
3. rozbudzanie – czy porusza umysł, wyobraźnię, uczucia, poczucie humoru?
4. dykcja i mowa ciała – czy mówi wyraźnie i donośnie; odpowiednio używa ruchu, gestu, mimiki?
5. poprawność językowa – czy nie popełnia rażących błędów gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych?

Uwagi:

1. Uczeń interpretuje jeden wylosowany utwór.
2. Wypowiedź trwa ok. 5 minut. Czas na przygotowanie interpretacji – 45 minut.
3. Podczas wypowiedzi można korzystać z tekstu utworu i notatek.
4. Za wyraźne przekroczenie limitu czasu na wypowiedź odejmuje się punkty (1-3).
5. Mówienie nie na temat lub rażące błędy językowe w nasileniu dyskwalifikują wypowiedź (przyznaje się zero punktów).