

**KONKURS OJCZYZNY POLSZCZYZNY 2013/2014**  
**Konkurs językowy dla uczniów gimnazjów – etap II**

**Potęga słowa**

Czas pracy: 90 minut

Maksymalna liczba punktów: 40

.....  
Imię i nazwisko ucznia

.....  
Data

.....  
Szkoła

*Przeczytaj uważnie teksty i zadania. W każdym z zadań zamkniętych wybierz jedną poprawną odpowiedź i zaznacz ją kółkiem. W zadaniach otwartych odpowiedzi zapisz starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.*

**Tekst I**

Jan Parandowski

**Magia słowa**

1. Słowo było od początku zarazem narzędziem aktywności ludzkiej i czymś tajemniczym, wymagającym szacunku i ostrożności. Magiczna siła słowa tkwi w jego zdolności do wywoływania obrazów. Jest niewidzialnym znakiem rzeczy postrzeganych zmysłami. Słowem opanował człowiek przestrzeń i czas. Ono wyodrębniało przedmioty z chaosu zjawisk, dawało im kształt i barwę, zbliżało i oddalało, mierzyło. W nim ocknęły się zdarzenia, chwile, godziny, lata, czas terazniejszy, przeszły i przyszły. Lecz samo słowo – dźwięk przelotny – ledwo wymówione przemijało i musiało być na nowo powtórzone, by istnieć, jeśli usta milczały, nic nie mogło go odwołać z nicości. Nie istniało poza człowiekiem mówiącym, a jedyna przestrzeń, jaką mogło pokonać, to ta, którą zdoła przebyć ludzki głos.

2. Przejście od słowa mówionego do pisanego było nową erą w historii człowieka. Słowo zdobyło ostateczną władzę nad czasem. W swym orszaku triumfalnym wiodło ku nieznannej i zawrotnej przyszłości ludy, królów, historię, bogów, wracało życie nieboszczykom, po których nie została nawet garść prochów, zaludniło naszą pamięć imionami ludzi, o które nikt by się nie zatroszczył w parę lat po ich śmierci i o parę mil od ich domu.

3. Przyniesione ze wspólnoty szczepów plemiennych przed dwudziestu wiekami, często nawet niezmienione w brzmieniu wyrazy stanowią główny zrąb naszego języka, dając mu jedną czwartą słów z codziennego obiegu. Można z ich pomocą opisać krajobraz, pogodę, gospodarstwo, ciało ludzkie, wejść między drzewa, zioła, kwiaty, wywołać zwierzęta leśne i ptaki polne, zdobyć pożywienie, wreszcie uskrzydlić myśl paroma tuzinami pojęć abstrakcyjnych i znaleźć się na odwiecznym szlaku wierzeń, gdzie trwają te same co zawsze słowa: Bóg, czart, grzech, wina, kara, raj, piekło, cud. To jest budulec literatury, szlachetny i pospolity zarazem. Te same słowa mogą się złożyć w modlitwę, piosenkę, w oszczerstwo i klótnię, włóczyć się po ulicach, krzątać się przy kuchni.

4. Sztuka pisarska nie zna granic. Sięga tak daleko jak słowo, a słowo sięga tak daleko jak myśl. W zjawiskach, wrażeniach, wyobrażeniach, pojęciach, uczuciach znajduje literatura swój materiał, czerpie go również z filozofii i nauki. Pisarz dociera tam, gdzie nikt inny nic dojrzeć nie może – ani przyrodnik ze swoim mikroskopem, ani psycholog ze swoimi metodami doświadczenia i

analizy, ani nawet filozof, najbardziej pokrewny poecie. Któż bowiem poddaje badaniom nastroje, te ulotne mgiełki w pejzażu naszej duszy? Któż zbiera, układa, przeobraża marzenia? Nawet czas go nie ogranicza: może wędrować wśród mroków stworzenia świata i opisywać przyszłość, którą widzi jak dzień dzisiejszy. Literaturą rządzi inny czas niż ten, co reguluje życie potoczne, a nawet niż ten, co przesuwają wskazówki na zegarze historii. Przeszłość, teraźniejszość, przyszłość nie są w literaturze rozgraniczone tą prostą kolejnością, nie mają w ogóle własnych granic, płyną wspólnym i jednolitym strumieniem.

5. Nad pisarzem unosi się chmura pyłków, z których każdy może zakwitnąć. Gazeta, ulica, szyld, pole, żebrak pod kościołem, okładka książki, zapach apteki – wszystko, co przyniesie najzwyczajniejsza godzina dnia, kryje w sobie nieprzeczuwalne bodźce. Ludzie, którzy wszystko biorą w jednym określonym znaczeniu, są szczęśliwi i olśnieni, gdy się im pokaże obojętny przedmiot w pryzmacie podobieństw, możliwości i fantazji. Na tym budują swą przelotną sławę błyskotliwcy, najbardziej do magików podobni – żonglerzy słów, myśli, obrazów.

6. Słowo jest potęgą. Utrwalone w piśmie, zdobywa władzę nad myślą i wyobraźnią ludzi, panuje nad czasem i przestrzenią. Tylko myśl pochwycona w sieć liter żyje, działa, tworzy. Wszystko inne roznosi wiatr.

Na podstawie: *Alchemia słowa*, Warszawa 1986.

**1. Nadaj tytuły poszczególnym akapitom tekstu.**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

**2. Na podstawie pierwszego akapitu wymień cztery argumenty potwierdzające magiczną siłę słowa.**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

**3. Na podstawie czwartego akapitu wyjaśnij, jaką przewagę ma pisarz nad naukowcami.**

.....

**4. Dlaczego autor nazywa pisarzy żonglerami słów, myśli i obrazów?**

.....

**5. W zdaniu *Słowo zdobyło ostateczną władzę nad czasem* została występuje:**

- A. metonimia,      B. oksymoron,      C. personifikacja,      D. hiperbola.

**6. Słowo *błyskotliwiec* to:**

- A. archaizm,      B. eufemizm,      C. kolokwializm,      D. neologizm.

7. Wymienione w trzecim akapicie rzeczowniki są podzielone na dwie kategorie – nazwij je.

- a) rzeczowniki .....
- b) rzeczowniki .....

8. W zdaniu *Słowem opanował człowiek przestrzeń i czas* podmiotem jest rzeczownik:

- A. słowem,            B. człowiek,            C. przestrzeń,            D. czas.

9. a) Z pierwszego akapitu wypisz orzeczenie imienne i podkreśl orzecznik.

.....

b) Jaką częścią mowy jest wyrażony orzecznik?

.....

10. Przekształć zwrot *nikt by się nie zatroszczył*, wykorzystując zasadę pisowni czasowników w formie osobowej w trybie przypuszczającym.

.....

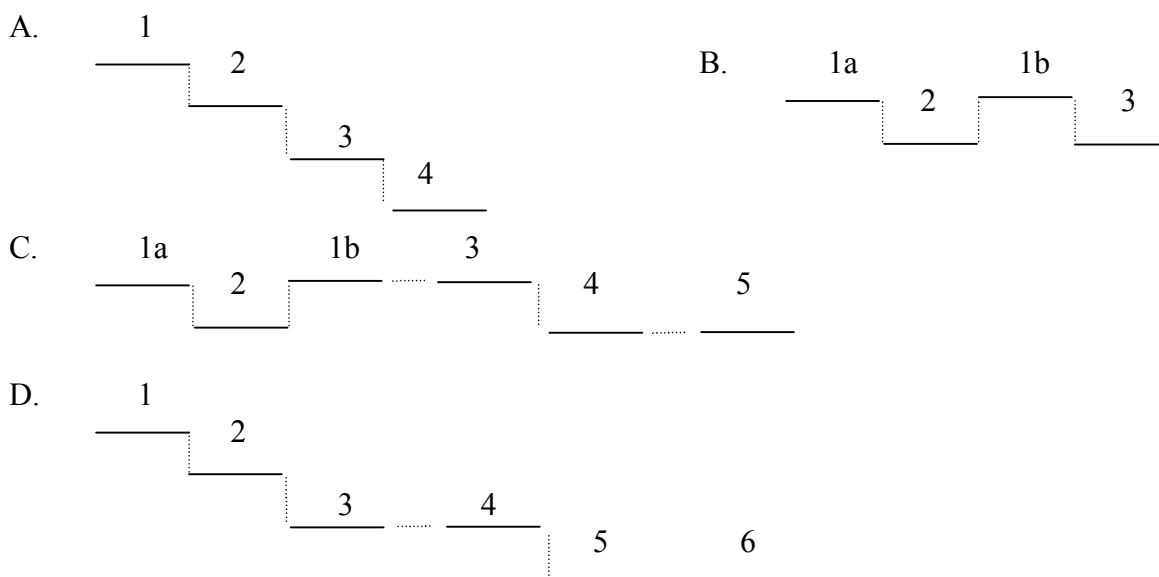
11. Uzasadnij użycie przecinka przed spójnikiem *ani* w zdaniu:

*Pisarz dociera tam, gdzie nikt inny nic dojrzeć nie może – ani przyrodnik ze swoim mikroskopem, ani psycholog ze swoimi metodami doświadczenia i analizy, ani nawet filozof, najbardziej pokrewny poecie.*

.....

12. Wskaż wykres, który odpowiada wypowiedzeniu:

***Ludzie, którzy wszystko biorą w jednym określonym znaczeniu, są szczęśliwi i olśnieni, gdy się im pokaże obojętny przedmiot w pryzmacie podobieństw, możliwości i fantazji.***



## Tekst II

Wisława Szymborska

### Okropny sen poety

Wyobraź sobie, co mi się przyśniło.  
Z pozoru wszystko zupełnie jak u nas.  
Grunt pod stopami, woda, ogień, powietrze,  
pion, poziom, trójkąt, koło,  
strona lewa i prawa.  
Pogody znośne, krajobrazy niezłe  
i sporo istot obdarzonych mową.  
Jednak ich mowa inna niż na Ziemi.

W zdaniach panuje tryb bezwarunkowy.  
Nazwy do rzeczy przylegają ściśle.  
Nic dodać, ująć, zmienić i przemieścić.

Czas zawsze taki, jak na zegarze.  
Przeszły i przyszły mają zakres wąski.  
Dla wspomnień pojedyncza miniona sekunda,  
dla przewidywań druga,  
która się właśnie zaczyna.

Słów ile trzeba. Nigdy o jedno za dużo,  
a to oznacza, że nie ma poezji  
i nie ma filozofii, i nie ma religii.  
Tego typu swawole nie wchodzi tam w grę.

Niczego, co by się dało tylko pomyśleć  
albo zobaczyć zamkniętymi oczami.

Jeśli szukać, to tego, co wyraźnie obok.  
Jeśli pytać, to o to, na co jest odpowiedź.

Bardzo by się zdziwili,  
gdyby umieli się dziwić,  
że istnieją gdzieś jakieś powody zdziwienia.

Hasło „niepokój”, uznane przez nich za sprośne,  
nie miałyby odwagi znaleźć się w słowniku.

Świat przedstawia się jasno  
nawet w głębokiej ciemności.  
Udziela się każdemu po dostępnej cenie.  
Przed odejściem od kasy nikt nie żąda reszty.

Z uczuć – zadowolenie. I żadnych nawiasów.  
Życie z kropką u nogi. I warkot galaktyk.

Przyznaj, że nic gorszego  
nie może się zdarzyć poecie.  
A potem nic lepszego,  
jak prędko się zbudzić.

13. Odszukaj w wierszu zwroty do adresata, wypisz z nich czasowniki i określ ich tryb.

..... – tryb .....

14. Określ funkcję trybu zastosowanego przez autorkę w zwrotach do adresata.

.....

15. Wypisz z pierwszej strofy wers mówiący o zasadniczej różnicy między światem ze snu a rzeczywistym.

.....

16. Na podstawie trzeciej strofy napisz, jakie skutki mógłby spowodować brak czasu przeszłego i przyszłego oraz trybu przypuszczającego w języku.

.....

17. Wyjaśnij sens metafory: *Nazwy do rzeczy przylegają ściśle.*

.....

18. Dlaczego hasło „niepokój” było uznane za sprośne w świecie ze snu?

.....

19. Podaj dwa związki frazeologiczne, z których powstała metafora *Życie z kropką u nogi.*

a) .....

b) .....

20. Na podstawie pierwszej i ostatniej strofy określ, kim jest podmiot liryczny.

.....

21. Dlaczego wizja świata ukazanego w wierszu jest szczególnie przerażająca dla poety?

.....

22. Wypisz z czwartego akapitu tekstu J. Parandowskiego zdanie, które stanowi przeciwieństwo fragmentu wiersza: *nie ma poezji // i nie ma filozofii, i nie ma religii.*

.....





Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

*Brudnopis*